

Conférences d'histoire de l'art

Saison 2021-2022



Le Dialogue Orient-Occident Cycle 1

Dimanche 28 novembre 2021 à 10h30,
Proche et Moyen-Orient : les héritages,
par **Francine Bunel**, conférencière en histoire de l'art

À carrefour de l'Asie, de l'Afrique et l'Europe, le Proche et le Moyen-Orient se présentent comme une véritable mosaïque de peuples et de cultures. C'est en Mésopotamie, au sein de ce vaste espace riche d'une histoire plurimillénaire, qu'est apparue la plus ancienne des civilisations et qu'a été inventée l'écriture. C'est là également que sont nées et se sont développées les trois grandes religions monothéiques.

Cette conférence propose d'expliquer et de présenter les apports culturels et patrimoniaux des différentes périodes qui ont marqué l'histoire mouvementée de cette région qui demeure une zone conflictuelle aux enjeux majeurs en ce début de XXI^e siècle.



Tour de Babel ; Photographie de Egal, iStock by Getty Images

Dimanche 3 octobre 2021, à 10h30,
Van Eyck : le détail magnifié
par **Gregory Vroman**, conférencier en histoire de l'art



Jan Van Eyck, *Les Epoux Arnolfini (détail)*, 1434, National Gallery, Londres.

L'œuvre de Van Eyck ne constitue qu'un ensemble limité de peintures, mais chacune d'elles mérite un examen rapproché, tant les détails fourmillent. Jamais dus au hasard, ceux-ci peuvent être agrandis dans des proportions considérables sans perdre leur précision. Grâce à la technique numérique, cette conférence pourra apporter quelques éclairages nouveaux sur ce peintre encore mystérieux.

Dimanche 31 octobre 2021, à 10h30,
D'un soleil à l'autre : les peintres jésuites à la cour de Chine au XVIII^e siècle, par **Annette Béguin**, professeur à l'Université de Lille

Les Jésuites ont joué un rôle très important dans les échanges culturels entre l'Europe et la Chine. Parmi eux, des peintres et dessinateurs, comme Attiret ou Castiglione ont eu un destin singulier. Envoyés à la cour de Chine dans le but d'opérer des conversions, ils ont mis leur talent au service de l'Empereur, découvrant les caractéristiques de la peinture chinoise et donnant naissance à des œuvres superbes, caractérisées par leur hybridité. Par leur correspondance, ils ont aussi entretenu auprès du public occidental un goût pour la

Dimanche 19 décembre 2021 à 10h30,
La peinture romane et les apports byzantins, par **François Vergin**, conférencier en histoire de l'art

À partir du 11^e siècle, la peinture monumentale connaît un développement sans précédent en Europe. Les chantiers de construction d'églises se multiplient. Cette architecture romane nouvelle offre de vastes surfaces qui vont recevoir de splendides peintures à fresque. Ces peintures illustrent les apports majeurs de l'art de l'Empire d'Orient, transmis notamment par le Mont Cassin à l'abbaye de Cluny, le plus grand centre spirituel de la chrétienté occidentale. Les expériences régionales vont imposer des solutions originales, des figures sensibles et plus nerveuses s'éloignent progressivement des décors et de la massivité byzantine.



Berzé-la-Ville, chapelle des Moines, *Le Christ Pantocrator*, 12^e siècle.

Chine manifesté dans l'œuvre de peintres comme Boucher.

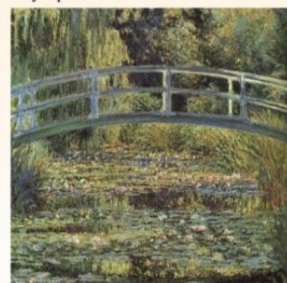


Attribué à Castiglione ; *Portrait de Rong, concubine de Qianlong, vers 1750*, Musée National du Palais, Taipei

Dimanche 14 novembre 2021, à 10h30,
Monet et l'estampe japonaise, par **Catherine Le Goff**, conférencière en histoire de l'art

« Ce n'est pas mardi l'ouverture de l'exposition japonaise, mais demain lundi. C'est donc demain que je viendrai ». Telle est la réponse de Monet à Paul Durand-Ruel, qui fixe assez bien la priorité du peintre. A l'heure où le Japon envahit tout au point qu'Edmond de Goncourt parlera de « japonaiserie », Monet observe quotidiennement dans sa riche collection d'estampes une nouvelle façon de rendre l'espace et surtout d'observer tendrement et fidèlement la nature. S'il est acquis que ces estampes le fascineront, sa peinture demeure assez étrangère à cette expression, sauf peut-être dans sa quête des nymphéas.

Claude Monet, *les Nymphéas, harmonie verte*, 1899, Musée d'Orsay



Nos rendez-vous :

Le dimanche à 10h30 précises
Espace Culturel de Bondues
3, rue René d'Hespele 59910 Bondues
Centre de Bondues, sur le côté de l'église.



Animateur conférences
Jean-Claude Argentier

Tarifs :

Non adhérents	5,30 €
Etudiants et moins de 25 ans	3,00 €
Abonnement 5 conférences	18,30 €
Adhérents	4,50 €
Etudiants et moins de 25 ans	2,50 €
Abonnement 5 conférences	15,30 €

Association Bondues Culture
16 Place de l'Abbé Bonpain
59910 Bondues
Téléphone : 07 51 62 61 45
Email : assobonduesculture@gmail.com
Site web : www.asso-bonduesculture.com

