

Conférences d'histoire de l'art

Saison 2022-2023



Anne Vallayer-Coster, *Panaches de mer, lithophytes et coquilles*, 1769.

Cycle 2

de pacotille. La conférence s'emploiera à dépasser les premiers et à rectifier les secondes.

La dernière rétrospective européenne majeure consacrée à Vermeer remontait à déjà plus d'un quart de siècle (La Haye, 1996) et voilà que s'annonce la plus grande exposition jamais dédiée à cet artiste, à Amsterdam. Une occasion de le redécouvrir, une nouvelle fois ! L'ABC organise une visite le samedi 13 mai 2023...

Dimanche 7 mai 2023 à 10H30,

Femmes-peintres à la Révolution

par Annette Béguin, professeur à l'Université de Lille

La création de l'Académie de peinture et de sculpture en 1648 crée un nouvel espace où les artistes peuvent accéder à la notoriété grâce à leur talent. Des peintres femmes tentent d'y entrer. Pour elles, les obstacles sont multiples et le nombre des admises très réduit. Elisabeth Vigée-Lebrun et Adelaïde Labille-Guiard, reçues en 1783, suivent des stratégies différentes pour mieux se faire connaître mais la Révolution bouleverse leur carrière. David, chantre du néo-classicisme et peintre révolutionnaire, agite le milieu. Les femmes peintres qui ont été ses élèves espèrent l'égalité de traitement pour tous les artistes. Il n'en sera rien. Après une période d'intense production, l'Empire renvoie les peintres femmes à leur foyer et leur œuvre tombera dans l'oubli.



Elisabeth Vigée Lebrun, *Autoportrait*, circa 1781-2, huile sur toile, 64,8x54 cm, Kimbell Art Museum.

Dimanche 8 janvier 2023 à 10H30,

Marie-Antoinette et les arts

par Grégory Vroman, conférencier en Histoire de l'Art

Et si le style Louis XVI était en fait le style Marie-Antoinette ? On ne saurait assurément prétendre que le roi fut le protecteur des arts, comme l'avait été son lointain aïeul, le Roi-Soleil. Son épouse aurait-elle alors insufflé à la cour un élan artistique ? Quels rapports entretenait-elle avec les artistes ? Son rôle se limita-t-il à celui d'une acheteuse (qu'on accusa d'être compulsive) ? Fût-elle collectionneuse ? Quel rôle joua-t-elle dans la décoration des propriétés de la Couronne ? De Vienne aux Tuileries en passant par Rambouillet, Trianon et Versailles, cette conférence relèvera les indices qui permettront de répondre à ces



questions et qui révéleront une image de Marie-Antoinette au-delà des clichés.

Adolf Ulrik Wertmüller, *Marie-Antoinette de Lorraine-Habsbourg, reine de France*, 1788, Huile sur toile, 65,5 x 54,4 cm, Versailles.

Dimanche 12 mars 2023 à 10H30,

Annette Messenger : mythologie personnelle et ironie existentielle

par Xavier Ballieu, guide-conférencier au LaM

Icone incontournable de la scène artistique internationale depuis plus de cinquante ans, Annette Messenger joue de ses multiples identités pour engendrer une œuvre à la fois autobiographique et fictionnelle. Sa mythologie individuelle la conduit à s'incarner tantôt en femme pratique et midinette féministe, tantôt en truqueuse ou collectionneuse du

quotidien. Ses installations, entremêlant chimères en peluches et jeux de mots brodés, convoquent le plaisir et le dégoût. Annette Messenger est une colporteuse de rêves, dont l'ironie nargue les questions existentielles de notre société contemporaine.



Annette Messenger, *Thibault Stipal pour Le Monde*

Dimanche 2 avril 2023 à 10H30,

Vermeer ou l'instant suspendu

par Gregory Vroman, conférencier en Histoire de l'Art



Johannes Vermeer, *La Dentelière* circa 1670, Huile sur toile, 24 x 21 cm, Musée du Louvre.

Avec seulement une trentaine de tableaux parvenus jusqu'à nous, Johannes Vermeer (1632-

1675) fut un peintre local et quasiment confidentiel, catholique dans une cité de Delft très largement réformée. Peu après sa disparition, son nom sombra dans un oubli complet, jusqu'à ce qu'il soit redécouvert au milieu du XIXe siècle. Aujourd'hui célébré, l'œuvre de Vermeer reste soumis aux clichés, quand l'imagination limitée de romanciers dresse du peintre des biographies

Dimanche 11 juin 2023 à 10H30,

Artemisia Gentileschi (1593 – 1653)

par Francine Bunel, conférencière en histoire de l'art

Artemisia Gentileschi, formée dans l'atelier romain de son père Orazio, est considérée comme la première femme peintre ayant abordé la peinture d'histoire. Malgré une jeunesse difficile, l'artiste est parvenue à surmonter de nombreux obstacles pour se faire reconnaître et respecter. Cette conférence propose de présenter son œuvre audacieuse et vibrante, marquée par celle du Caravage qu'elle a côtoyé à Rome, et témoignage d'un talent extraordinaire qui lui a permis de s'imposer dans l'Italie du 17e siècle.



Artemisia Gentileschi, *Autoportrait en allégorie de la peinture*, circa 1638-9, huile sur toile, 98,6 cm x 75,2cm, Royal Collection, Buckingham Palace, London

Nos rendez-vous :

**Le dimanche à 10h30 précises
Espace Culturel de Bondues**

3, rue René d'Hespel 59910 Bondues
Centre de Bondues, sur le côté de l'église.



Animateur conférences
Jean-Claude Argentier

Tarifs :

Non adhérents	5,30 €
Etudiants et moins de 25 ans	3,00 €
Abonnement 5 conférences	18,30 €
Adhérents	4,50 €
Etudiants et moins de 25 ans	2,50 €
Abonnement 5 conférences	15,30 €

Association Bondues Culture
16 Place de l'Abbé Bonpain
59910 Bondues

Téléphone : 07 51 62 61 45

Email : assobonduesculture@gmail.com

Site web : www.asso-bonduesculture.com

