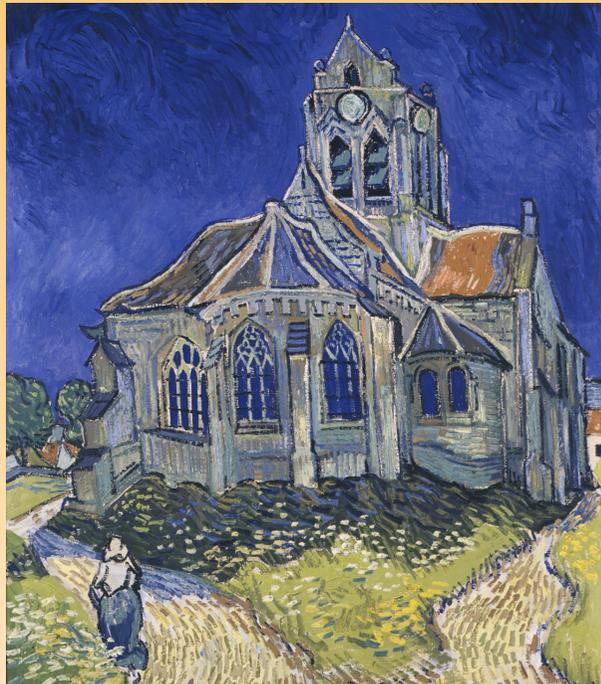


Conférences d'histoire de l'art Saison 2023-2024



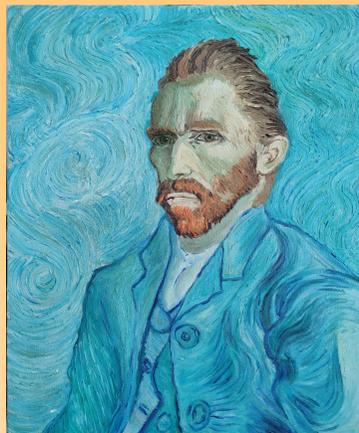
Cycle 2

Dimanche 7 janvier 2024 à 10h30

Van Gogh en France (1886-1890)

Par Grégory Vroman, conférencier en histoire de l'art

A peine plus de quatre années auront suffi pour que Van Gogh, en France, devienne l'artiste que l'on sait. Une période fort courte mais qui a permis à la manière du peintre de se renouveler totalement. En contrepoint de l'exposition, qui ne concerne que les deux tout derniers mois de l'existence de Van Gogh, la conférence propose de saisir cette évolution. Comme souvent pour les artistes a priori très (trop ?) connus, on découvrira, par des œuvres plus rarement montrées ou reproduites, ainsi que par des extraits de son abondante correspondance, la sensibilité généreuse du



peintre. On renoncera aussi aux clichés qui enferment Van Gogh dans une angoisse et une folie permanentes dont les signes apparaîtraient dans chacun ou presque de ses tableaux

Dimanche 11 février 2024 à 10h30

Ces femmes qui ont fait l'abstraction américaine «

Par Francine Brunel, conférencière en histoire de l'art

Sous l'influence des avant-gardes européennes, une tentative d'abstraction apparaît aux USA dès les années 1920. C'est

à la fin de la Seconde Guerre mondiale que les États-Unis s'affirment avec le développement de l'Expressionnisme abstrait... Si les hommes apparaissent comme les pionniers de ces mouvements, les femmes s'affirment par l'audace de leur création picturale dont la dimension spirituelle est omniprésente.

Cette conférence permet de les découvrir et de leur rendre hommage, de Georgia O'Keeffe - considérée comme la fondatrice de l'art moderne américain - à Joan Mitchell, reconnue aujourd'hui comme l'une des plus grands peintres du 20^e siècle.



Dimanche 17 mars 2024 à 10h30

Zaha Hadid, architecte

Par François Vergin, conférencier en histoire de l'art

La vision pionnière de l'architecte irako-britannique Zaha Hadid a redéfini l'architecture du début du 21^e siècle. Considérée comme l'une des personnalités les plus influentes de l'architecture internationale, elle était une figure majeure du mouvement déconstructiviste, qu'elle intégra dans le sillage de Rem Koolhaas, son maître à Londres.

Parmi ces nombreuses réalisations : le centre d'art contemporain Rosenthal à Cincinnati (2003), la tour CMA-CGM à Marseille (2011), le centre aquatique de Londres, les Pierres vives de Montpellier (2012), la capitainerie du port d'Anvers (2017). Egalement titulaire de la chaire de la Graduate School of Design de l'université de Harvard, elle est la première femme à recevoir le prestigieux Pritzker Price en 2004.

De la chine à l'Ecosse en passant par l'Azerbaïdjan, Zara Hadid et son agence sont à l'origine de projets emblématiques aux formes audacieuses. Rompant avec les lignes habituelles, ses bâtiments présentent un saisissant caractère organique, semblant prêts à se mouvoir.



Dimanche 21 avril 2024 à 10h30

Où sont les femmes ?

Avec les peintres et sculptrice Rosa Bonheur, Germaine Richier et Vieira da Silva
Par Valérie Buisine, guide-conférencière en histoire de l'art.

Où sont les femmes ? : cette question-titre de l'exposition proposée par le Palais des Beaux-arts de Lille depuis le 20 octobre 2023 est le point de départ de cette conférence.



Suivie par la présentation du parcours singulier et de l'œuvre originale de trois artistes reconnues en leur temps, et pourtant, éclipsées ensuite de l'espace muséal. Le public a pu accéder de nouveau à leur œuvre dans trois expositions rétrospectives en 2022-2023 :

- « Rosa Bonheur » au musée d'Orsay à Paris,
- « Maria Helena Vieira da Silva. L'œil du labyrinthe » à Marseille et à Dijon, .
- « Germaine Richier » au Centre Pompidou

A travers ces trois figures hors normes, l'histoire d'une conquête à poursuivre encore, celle de l'indépendance artistique des femmes.

Dimanche 12 mai 2024 à 10h30

Aloïse Corbaz, Séraphine de Sentis, Magde Gill, Judith Scott : femmes artistes autodidactes.

Par Xavier Ballieu, guide-conférencier au LAM. Quatre femmes pour quatre univers atypiques. Créatrices d'art brut ou d'art naïf, ces artistes ont pour point commun de n'avoir suivi aucune formation artistique. Aloïse Corbaz, internée en hôpital psychiatrique pendant 46 ans, conçoit une œuvre aussi féérique que cathartique. Séraphine Louis, femme de ménage à Senlis, donne vie à des natures mortes inspirées. Madge Gill, infirmière londonienne, communique avec les esprits en engendrant une œuvre vertigineuse. Judith Scott, atteinte du syndrome de Down, trouve dans ses cocons textiles, un moyen de renouer avec la vie.



Nos rendez-vous :
Le dimanche à 10h30 précises
Espace culturel de Bondues
3 rue René d'Hespel 59910 Bondues



Tarifs :

Non-adhérents : 5,50 €

Adhérents, étudiants, moins de 25 ans : 4,50 €

Carte abonnement	Adhérent	Non adhérent
5 conférences	15 €	20 €
4 conférences	12 €	16 €
3 conférences	9 €	12 €



Association Bondues Culture
16 Place de l'Abbé Bonpain
59910 Bondues

Téléphone : 07 51 62 61 45

Email : assobonduesculture@gmail.com

Site Web : www.asso-bonduesculture.com