

A S S O C I A T I O N

# BonduesCulture

*Se divertir – se cultiver – se rencontrer*

## **PROGRAMME CONFERENCES HISTOIRE DE L'ART**

**SAISON 2018-2019**  
**L'Art Français**

**DEUXIEME SEMESTRE**

Le dimanche matin à 10h30 précises à l'Espace Culturel de Bondues.

**Dimanche 20 janvier à 10h30.**

**« Nicolas de Stael : une illumination sans précédent »**  
**Monique Vanlaer**, conférencière en histoire de l'art.



*« Le nu rouge » ou « nu couché » collection particulière*

Nicolas de Staël était d'origine balte. A l'âge de 13 ans, la peinture devient son souffle, sa vie. La passion l'envahit jusqu' à la souffrance. Sa période créatrice fut aussi productive, que brève : elle tient en une dizaine d'années de 1945 à 1955. Elle se distingue par une recherche formelle, passant d'une forme d'abstraction lyrique à une figuration renouvelée et dépouillée dans les trois dernières années de sa vie.

**Dimanche 3 février à 10h30**

**« Gustave Eiffel : le vent est mon ami »**  
**Grégory Vroman** conférencier en histoire de l'art



Au-delà des ouvrages d'art construits par Eiffel, la conférence tirera les conséquences de l'irruption du fer dans l'architecture et exposera les débats qui ont secoué l'opinion, la critique et les artistes lorsque s'est peu à peu élevée la "tour de 300 mètres", devenue rapidement la Tour Eiffel. Autre polémique sur laquelle il faudra s'attarder : celle du canal de Panama, scandale dans lequel Eiffel fut impliqué encore qu'innocent. La conférence évoquera bien sûr les nombreuses autres réalisations de ce génie qui s'intéressa aussi à la météorologie, à la défense et à l'aviation

**Dimanche 17 mars à 10h30.**

**« L'Art et l'évocation du temps »**

**Francine Bunel** conférencière en histoire de l'art



*Edward Hopper « New York Movie », 1939, Moma New York*

Si les cinéastes ont, dès l'origine, développé leur art à partir du spectacle vivant, à l'instar des photographes ils ont été très influencés par la peinture. Comme ils ont souvent étudié les beaux-arts, l'art pictural est très présent ou sous-jacent dans leur création. Cette conférence analysera les interrelations entre ces disciplines : comment la peinture a envahi le cinéma et y a été interprétée, et comment, à l'inverse le 7<sup>ème</sup> Art a pu influencer à son tour les peintres.



**Dimanche 28 avril à 10h30.**

**« Diderot, maître de la critique éloquente ! »**  
**Catherine Le Goff**, Conférencière en histoire de l'art



*Greuze « L'Accordée de Village » Musée du Louvre WGA 10655 jpg*

Diderot estime que la critique se perd dans la technique quand il préfère voir l'approche poétique d'une œuvre, sans pour autant mépriser « le faire ». C'est ainsi qu'il développe son sens de la description : permettre à des acheteurs lointains de se représenter la scène figurée comme s'ils la voyaient.

On comprend mieux son désintérêt pour les critiques... et la fidélité de ses lecteurs pour ses commentaires de Salon.

**Dimanche 12 mai à 10h30.**

**« Matisse et le Fauvisme »**

**François Vergin,** Conférencier en histoire de l'art



*Henri Matisse. Femme au chapeau 1905  
San Francisco Museum of Modern Art*

Grand Palais. Salon d'automne. 17 octobre 1905. Louis Vauxcelles, critique d'art, décrit la salle VII dans la revue Gil Blas. Il écrit : « des oseurs, des outranciers, dont il faut déchiffrer les intentions. Au centre, un torse d'enfant et un petit buste en marbre d'Albert Marque, qui modèle avec une science délicate. La candeur de ces bustes surprend au lieu de l'orgie des tons purs : c'est Donatello chez les Fauves. Matisse entraîne un mouvement qui a trouvé son nom, le fauvisme !