

Conférences d'histoire de l'art Saison 2023-2024



Cycle 1

Dimanche 24 septembre 2023 à 10 h30
Femmes artistes autour de Picasso : Gertrude Stein, Olga Khokhlova, Dora Maar, Françoise Gilot
Par Valérie Buisine, guide-conférencière et enseignante en histoire de l'art

L'exposition « Gertrude Stein et Pablo Picasso - l'invention d'un langage » au musée du Luxembourg à Paris de septembre 2023 à janvier 2024, en hommage au cinquantenaire de la disparition de l'artiste, est l'occasion de porter un certain regard sur des créatrices de talent autour du « génie » espagnol, loin du cliché de simple muse, épouse, compagne, amante, modèle ou inspiratrice, soumise ou détruite par « l'ogre Picasso ». Quatre parcours d'artiste seront particulièrement mis en valeur : Gertrude Stein (collectionneuse et femme de lettres américaine), Olga Khokhlova (danseuse des Ballets russes), Dora Maar (photographe et peintre), Françoise Gilot (peintre et écrivaine).

En conclusion, sera abordée la question très débattue au sujet de Picasso, à l'heure de post #MeToo : « peut-on séparer l'homme de l'artiste ? »



Dimanche 22 octobre 2023 à 10 h 30
Chefs-d'œuvre du Musée de Capodimonte (Naples)

Par Grégory Vroman, conférencier en histoire de l'art

D'abord palais royal, le musée de Capodimonte offre une des plus remarquables collections européennes d'œuvres d'art, constituée par les Bourbons et les Farnèse. A l'occasion de sa fermeture pour travaux, le musée napolitain prêterà une soixante d'œuvres au Louvre pour une saison napolitaine à Paris qui dépassera le strict cadre de l'exposition puisque musique et cinéma seront aussi à l'honneur. La conférence rappellera l'histoire du lieu et des collections avant de présenter une sélection d'œuvres. Outre les pièces maitresses, elle s'intéressera plus particulièrement à l'école napolitaine de peinture. (Dans le cadre de l'exposition « Naples à Paris », Le Louvre invite le musée Capodimonte au Louvre du 7 juin 2023 au 8 janvier 2024)



Dimanche 19 novembre 2023 à 10 h 30
Camille Claudel, Le Génie brisé

Par Francine Bunel, conférencière en histoire de l'art

Comme beaucoup de sculptrices du 19^e siècle, Camille Claudel est longtemps restée dans l'ombre du maître qui l'a formée. Auguste Rodin utilisa en effet son immense génie qui fut brisé précocement par ses propres passions et son internement jusqu'à sa mort. Réhabilitée à la fin du 20^e siècle, son œuvre est constamment revisité depuis. Cette conférence propose, à travers la vie et les obstacles rencontrés par l'artiste, de montrer combien son œuvre oublié fut novateur et audacieux, à l'égal de celui de Rodin qui, lui fut reconnu en son temps.



Dimanche 17 décembre 2023 à 10 h 30
Berthe Morisot, un parcours fondateur
Par François Vergin, conférencier en histoire de l'art

Le vrai début de ma carrière commença l'année 1874 où Edouard me peignit pour la dernière fois avec un éventail et une alliance au doigt. J'étais devenue sa belle-sœur par mon mariage avec son frère Eugène Manet. Au printemps j'avais participé à la première exposition du groupe des futurs impressionnistes chez Nadar à Paris. Ces mots de Berthe Morisot nous rappellent quel membre essentiel et singulier elle était dans ce groupe des Impressionnistes.



La jeune femme avait en son temps le double désavantage d'être une artiste avant-gardiste dans un courant pictural mal apprécié, et d'être une femme. Peintre de l'intimité et de la figure, elle introduit une délicatesse moderne dans ce groupe, dont elle fut la seule à avoir participé de toutes les expositions, de 1874 à 1886.

Nos rendez-vous :
Le dimanche à 10h30 précises
Espace culturel de Bondues
3, rue René d'Hespel 59910 Bondues
Centre de Bondues sur le côté de l'église



Non adhérents	5,30 €
Etudiants et moins de 25 ans	3,00 €
Abonnement 5 conférences	18,30 €

Adhérents	4,50 €
Etudiants et moins de 25 ans	2,50 €
Abonnement 5 conférences	15,30 €

Association Bondues Culture
16, Place de l'Abbé Bonpain
59910 Bondues
Téléphone : 07 51 62 61 45

