



Lettre de l'adhérent N°127
Avril-mai-juin 2025

Chère adhérente, cher adhérent

C'est la dernière lettre de l'adhérent de notre saison 2024-2025.

Au cours de ce dernier trimestre de belles découvertes vous attendent encore.

Deux conférences aux thèmes bien différents, la première vous fera découvrir l'univers de la grande danseuse Isadora Duncan, la seconde sera consacrée à l'art plus concret des céramistes françaises.

Deux films exceptionnels vous sont proposés, « Couleurs de l'incendie » et « Le Guépard », chef d'œuvre du vingtième siècle cinématographique.

Enfin quatre sorties vous sont proposées :

-à Paris deux grandes artistes à découvrir, Suzanne Valadon et Artemisia Gentileschi,

-à La Piscine Rodin/Bourdelle

-à Paris pour l'exposition « Louvre Couture » et celle consacrée à David Hockney

-et enfin, sortant un peu de nos habitudes, une découverte de Boulogne-Billancourt et de son Musée des années 30.

Comme toujours, nous serons heureux de vous retrouver nombreux au cours de ces différentes manifestations.

L'équipe de l'ABC.

Dimanche 13 avril 2025 à 10h30, à l'Espace culturel, conférence d'histoire de l'Art « Isadora Duncan ou Danser sa vie » par Isabelle Lefebvre conférencière en histoire de l'art.

Curieux, curieuse de cette expression artistique qu'est la danse ?

Isadora Duncan (1877 -1926) est une danseuse-poète d'origine américaine qui s'est dressée contre les codes sociaux de son temps. A Paris, elle inspire les plus grands peintres et sculpteurs fascinés par son art du mouvement. Provocatrice inspirée, adulée ou critiquée, elle s'inspire du modèle des figures de la Grèce antique pour façonner l'expressivité particulière des danseurs qui se traduit dans une grande liberté d'expression.

Pas de réservation - Billetterie sur place.

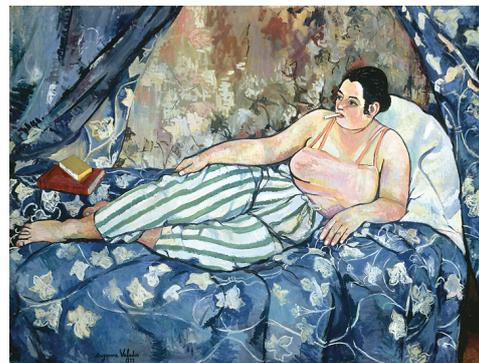


Samedi 19 avril 2025 : voyage culturel Paris.

Rendez-vous sur le parking du Groupe Scolaire des Obeaux à 7h00 pour un départ à 7h15 précises.

11h15-11h45 : visite de l'exposition « »Suzanne Valadon » au Centre Pompidou.

Suzanne Valadon n'a pas bénéficié de monographie à Paris depuis celle que le Musée national d'art moderne lui avait consacrée en 1967. Conçu par le Centre Pompidou-Metz en 2023, puis présenté au Musée d'arts de Nantes et au Museu Nacional d'Art de Catalunya à Barcelone en 2024, sous le titre « Suzanne Valadon. Un monde à soi », l'hommage à cette artiste ostensiblement moderne et libérée des conventions de son temps, se poursuit donc au Centre Pompidou, en 2025 avec une version enrichie de nouveaux prêts et augmentée d'archives inédites.



L'exposition met en lumière cette figure exceptionnelle et souligne son rôle précurseur, souvent sous-estimé, dans la naissance de la modernité artistique. Elle révèle la grande liberté de Suzanne Valadon qui n'adhère véritablement à aucun courant, si ce n'est peut-être le sien.

La suite c'est ici : <https://www.centrepompidou.fr/fr/programme/agenda/evenement/5moMjyy>

Déjeuner libre.

15h00-15h15 : visite avec audio-guide de l'exposition « Artémisia, héroïne de l'art » au Musée Jacquemart André

Le Musée Jacquemart-André met à l'honneur en 2025 l'artiste romaine Artemisia Gentileschi (1593 - vers 1656). Personnalité au destin hors norme, cette protagoniste de la peinture caravagesque est l'une des rares artistes femmes de l'époque moderne ayant connu de son vivant une gloire internationale et qui put vivre de sa peinture.



À travers une quarantaine de tableaux, réunissant aussi bien des chefs-d'œuvre reconnus de l'artiste, des toiles d'attribution récente, ou des peintures rarement montrées en dehors de leur lieu de conservation habituel, cette exposition met en valeur le rôle d'Artemisia Gentileschi dans l'histoire de l'art du XVIIe siècle.

Cette exposition fera écho à la belle conférence de Francine Bunel sur cette brillante artiste le 7 mai 2023.

IL RESTE QUELQUES PLACES POUR CE VOYAGE.

Jeudi 24 avril 2025 à 20h à l'Espace culturel, soirée cinéma : Couleurs de l'incendie de Clovis Cornillac (2022 - 2h16)

Avec Léa Drucker, Benoît Poelvoorde, Alice Isaaz



Après la mort de son père, grand magnat du pétrole, et l'effondrement de son empire familial, Madeleine Péricourt est déterminée à retrouver sa place dans le monde. Naviguant entre trahisons et révélations, elle découvre la résilience et la complexité des relations humaines dans un Paris d'où l'on peut observer les premières couleurs de l'incendie qui va ravager l'Europe.

Un film captivant mêlant habilement drame et suspense et offrant une réflexion profonde sur la famille et le pouvoir, le tout porté par des performances remarquables et une réalisation soignée.

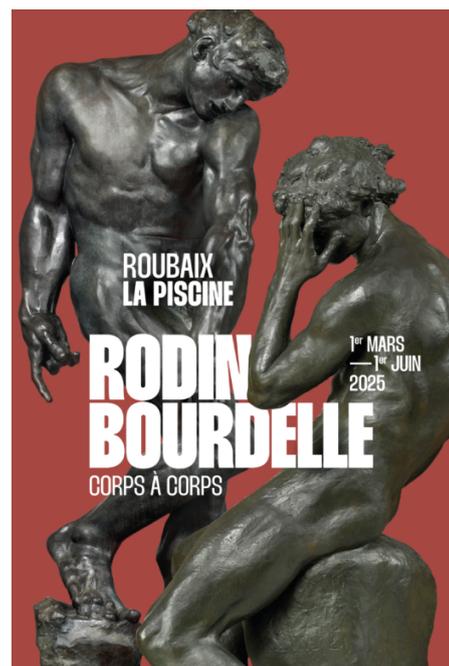
Pas de réservation - Billetterie sur place.

Samedi 26 avril 2025 : visite de l'exposition « Rodin/Bourdelle - Corps à corps » au Musée de la Piscine.

*Rendez-vous sur place à 13h30 pour une visite débutant à 14h. **COMPLET.***

Antoine Bourdelle (1861-1929) admira Auguste Rodin (1840-1917), de vingt ans son aîné. Rodin soutint Bourdelle. Bourdelle fut le praticien de Rodin, tailla pour lui des marbres, fut ses mains. Rodin fut le témoin de mariage de Bourdelle. Bourdelle portraitura ce maître, ce « vieux Faune » comme il aimait à l'appeler. Le maître perçut en cet héritier, volontiers indocile, un « éclaircisseur de l'avenir ». Sur Rodin, Bourdelle écrit. De Bourdelle, Rodin vante les œuvres. Les deux hommes échangent des lettres et des œuvres, des idées.

Cette relation en chiasme suffit à dire l'intensité des liens qui unirent deux artistes dont les carrières, mais aussi les vies, furent entremêlées et convoquèrent des personnalités qui, de Camille Claudel à Isadora Duncan, croisèrent le chemin de l'un comme de l'autre.



Dimanche 11 mai 2025 à 10h30, à l'Espace culturel, 10h30, à l'espace Culturel, conférence d'histoire de l'Art »Les céramistes françaises d'aujourd'hui » par François Vergin conférencier en histoire de l'art.

Depuis 25 ans, la céramique féminine française s'est développée et étoffée. La production s'est éloignée de la tradition potière et des pôles comme La Manufacture de Sèvres, La Borne ou Vallauris. Dans les années 1970 puis 1980, Jacqueline Lerat, Françoise Mussel ou Gisèle Buthod-Garçon empruntent de nouvelles voies, marquées par la création sculpturale. Les expositions, les foires et les salons dédiés à la céramique se sont multipliés. La Cité de la Céramique de Sèvres accueille des artistes en résidence. La céramique sculpturale a pris sa place dans l'art contemporain. Aujourd'hui, Elsa Sahal ou Valérie Delarue sont suivies de céramistes plus jeunes et toujours plus nombreuses.

Pas de réservation - Billetterie sur place.



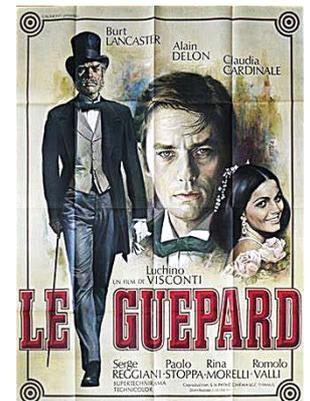
Jeudi 22 mai 2025 à 20h à l'Espace culturel, soirée cinéma : « Le Guépard » de Luchino Visconti (1963 - 3h05)

En 1860, tandis que la Sicile est submergée par les bouleversements de Garibaldi et de ses Chemises Rouges, le prince Salina, prévoyant le déclin de son statut social accepte une mésalliance et marie son neveu à la fille du maire de la ville, représentant la classe montante.

Un chef-d'œuvre cinématographique aux visuels somptueux et aux performances poignantes, qui capture avec élégance le déclin d'une époque et les tensions entre tradition et modernité.

Lauréat du festival de Cannes.

Pas de réservation - Billetterie sur place.



Samedi 7 juin 2025 : voyage culturel à Paris.

Rendez-vous sur le parking du Groupe Scolaire des Obeaux à 7h00 pour un départ à 7h15 précises.

11h00 : visite de l'exposition « Louvre Couture » au Musée du Louvre.

Si nous savons depuis Paul Cézanne que "le Louvre est un livre dans lequel nous apprenons à lire", cette inépuisable source d'inspiration n'a pour autant pas échappé à un monde de la création contemporaine parmi les plus vivants, celui de la mode. De plus en plus, les études et les monographies consacrées aux grands noms de la mode n'hésitent pas à tracer des généalogies esthétiques qui remettent ces personnalités dans une perspective historique et artistique. Le rythme n'est pas seulement celui des ruptures, plus ou moins radicales, ni du changement saisonnier, il est aussi celui des échos et des rappels. Les fils qui se tissent entre leur œuvre et le monde de l'art sont presque infinis.



La suite c'est ici : <https://www.louvre.fr/expositions-et-evenements/expositions/louvre-couture>

Déjeuner libre.

15h00 : visite de l'exposition « David Hockney 25 » à la Fondation Louis Vuitton.



Au printemps 2025, du 9 avril au 31 août, la Fondation invite David Hockney, l'un des artistes les plus influents des XX^e et XXI^e siècles, à investir l'ensemble de ses espaces d'exposition. Cette présentation exceptionnelle de plus de 400 œuvres de 1955 à 2025 rassemble, outre un fonds majeur provenant de l'atelier de l'artiste et de sa fondation, des prêts de collections internationales, institutionnelles ou privées.

L'exposition réunira des créations réalisées avec les techniques les plus variées – des peintures à l'huile ou à l'acrylique, des dessins à l'encre, au crayon et au fusain, mais aussi des œuvres numériques (dessins photographiques, à l'ordinateur, sur iPhone et sur iPad) et des installations vidéo.

David Hockney s'est totalement impliqué dans la réalisation de cette exposition. Il a lui-même choisi, en collaboration avec son compagnon et studio manager, Jean-Pierre Gonçalves de Lima, de centrer l'exposition sur les vingt-cinq dernières années de son œuvre sans omettre les œuvres « mythiques » de ses débuts, proposant ainsi une immersion dans son univers, couvrant sept décennies de création. Il a voulu suivre personnellement la conception de chaque séquence et de chaque salle, dans un dialogue continu avec son assistant Jonathan Wilkinson.

17h30 : départ pour le retour à Bondues.

Tarif adhérent : 72€ - non-adhérent : 79€.

Samedi 28 juin 2025 : voyage culturel à Boulogne Billancourt.

Rendez-vous sur le parking du Groupe Scolaire des Obeaux à 7h00 pour un départ à 7h15 précises.

«

11h00 : visite guidée du Musée des années 30 »

Le musée des Années Trente, musée municipal de la ville de Boulogne-Billancourt, présente une collection d'œuvres et d'objets d'art datant des années 1930, dont une partie représentative du mouvement de l'Art déco.

Créé pour commémorer le décret de 1925 renommant la commune de Boulogne en Boulogne-Billancourt, en évoquant la « modernité, noces des arts et de l'industrie », ce musée municipal, installé à l'origine dans les locaux de l'hôtel de ville, a été créé en 1939 par le

docteur Albert Besançon, premier conservateur, dans le but de regrouper des collections assez disparates concernant le patrimoine culturel et industriel de Boulogne-Billancourt. En 1983, Emmanuel Bréon prend la succession du docteur Besançon, mort à 103 ans, et donne une nouvelle direction à la politique du musée, en le recentrant sur l'exploration du patrimoine des années 1930, des années fastes pour Boulogne-Billancourt, aussi bien sur le plan industriel que culturel. À cette époque en effet, de nombreux artistes, architectes, peintres, sculpteurs, cinéastes, sont attirés dans cette ville où les prix des terrains et des ateliers restent abordables.

En savoir plus : <https://www.pariszigzag.fr/paris-au-quotidien/musee-des-annees-30-boulogne-billancourt>

Déjeuner au Bistrot de la Ferme inclus dans le programme.

15h30 : visite guidée du « Parcours des années 30 »

L'entre-deux-guerres fut à Boulogne-Billancourt un temps d'intense création architecturale. De nombreux architectes qui se réclamaient pour certains de l'avant-garde tel Mallet-Stevens, de la tradition comme Courrèges, ou bien encore du néo-classicisme à l'exemple de Terry, bâtirent au centre et au nord de la ville des ateliers d'artistes, des édifices publics, des immeubles d'habitation...

Vous retrouverez les éléments fondateurs de l'architecture contemporaine en passant devant l'atelier Dora Gordine d'Auguste Perret, ou bien devant les villas Collinet et Dubin de Robert Mallet-Stevens et Raymond Fisher, ou encore en observant les fenêtres en bandeaux de Le Corbusier.



Des immeubles collectifs se distinguent également, comme l'immeuble « Molitor » de Le Corbusier en briques de verre, l'immeuble de Constant Lefranc en briques et en béton enduit, ou celui de Pingusson en béton armé dont les formes rappellent celles d'un paquebot.

17h00 départ pour le retour à Bondues.

Tarif adhérent : 89€ - Tarif non-adhérent : 97€ -(Le repas est inclus.)

RAPPELS

Attention : les inscriptions aux voyages culturels sont prises en compte à réception du chèque de participation.

Les chèques sont encaissés 15 jours avant le déplacement. L'annulation de votre inscription dans les 15 derniers jours avant le déplacement donnera lieu à aucun remboursement.

En cas de liste d'attente, nous contacterons en priorité les personnes qui y sont inscrites et qui pourraient vous remplacer. A défaut nous vous demanderons si vous pouvez proposer une personne de votre entourage. Dans ce cas vous nous indiquerez son nom pour que notre liste de participants soit mise à jour.

Toute correspondance doit être remise à l'accueil de la mairie ou adressée à :
ABC, 16 place de l'Abbé Bonpain, 59910 Bondues

Information concernant le prêt des catalogues d'exposition de l'ABC aux adhérents

A l'occasion de la plupart de nos déplacements, nous achetons le catalogue de l'exposition que nous allons visiter. Ces catalogues sont en dépôt à

la Bibliothèque pour Tous, 3 bis rue du Bosquiel, Bondues

En tant qu'adhérents de l'ABC, vous avez la possibilité d'emprunter un ouvrage à la fois pour une durée de 25 jours. Il suffit de vous présenter à la Bibliothèque aux heures d'ouverture, muni de votre carte d'adhérent ABC de l'année en cours. La bibliothèque vous fournira gratuitement une carte de la bibliothèque pour un emprunt gratuit d'un de nos catalogues.

Ces ouvrages sont coûteux et fragiles. Nous vous les confions et nous vous remercions d'en prendre le plus grand soin.



Association Bondues Culture
16, Place de l'Abbé Bonpain 59910 Bondues
Téléphone: 07 51 62 61 45
Mail : assobonduesculture@gmail.com
Web: www.asso-bonduesculture.com

Vous pouvez également nous retrouver sur l'application, pour smartphones et tablettes, de la ville de Bondues à la rubrique « Espace culturel ».